



מערך שיעור – שיעור קונטרבס בקבוצה, מחצית א'

בהנחיית המרצה תמי אורדו (נכתב במסגרת קורס "מתודיקה להוראת כלי קשת בקבוצה")

הערה: זהו שיעור שמתקיים לאחר שהתלמידים כבר מנגנים מיתרים פתוחים בפריטה וקשת, רבעים, חצאים שמיניות

1. פרטים כלליים:

תאריך: 19/12/20 שם הסטודנט/המורה: ליאור לחמי
כיתה: ג' מס' תלמידים: 4-5 משך זמן השיעור: 35 דק'

2. נושא השיעור

הקניית מי גבוה בפוזיציה רביעית.

3. מטרות השיעור

מטרות כלליות:

*הנחת היסודות לנגינה בפוזיציה רביעית.

*זיהוי מיקומו של הצליל מי גבוה.

מטרות אופרטיביות

*התלמידים ידביקו את מדבקות המיקום בעצמם.

*התלמידים יבצעו משימות במשחק המוזיקלי "מחפשים את המיטמון".

4. מהלך השיעור

*חוזרים בקצרה על מה הנלמד בשיעורים האחרונים – הרמה נכונה, אחיזה נכונה, משחק שיווי משקל קצר, שמות המיתרים בקצרה.

*המורה מסביר.ה לתלמידים שהיום מתחילים את "המסע" לסולם רה, נתחיל

בלמידה של התו מי גבוה. נסביר בקצרה את היחס בין מי נמוך למי גבוה .

*מורה מדגים.ה מיקום של מי גבוה ואיך מוצאים אותו באמצעות שיטת העוגן. כל

תלמיד יחפש את המי הגבוה וידביק את המדבקה בעצמו, בהנחיה של המורה.

לאחר שהמדבקות יהיו מודבקות נעבור לטכניקת אצבעות יד שמאל נכונה.

*לאחר מכן נתחיל במשחק "חפש את המיטמון". לפני השיעור המורה מחביאה

מספר פתקים ברחבי החדר. על כל אחד מהפתקים כתובה משימה לביצוע.

התלמידים יחפשו את הפתקים כשהם נסמכים על האזנה לרמזים מוזיקליים

שהמורה מנגן.ת (חם קר מוזיקלי. רה = רחוק, מי גבוה = קרוב). המשימות מקיפות את כלל החומר הנלמד ומפעילות את התלמידים בכל האספקטים המוזיקליים, לדוג':

*שעת סיפור – המורה מקריא סיפור {ראה נספח} שבין מילותיו מסתתרים שמות התווים של המיתרים הפתוחים (סול רה לה ומי). התלמידים צריכים להקשיב ולנגן כמה שיותר מהר את התווים הנכונים. ככל שהסיפור מתפתח המילים מוסתרות יותר וקשה יותר לפענח אותן.
הצעה לשדרוג – במידה והמשחק מאוד קל לתלמידים, אפשר לחלק אותם לשתי קבוצות – קבוצה אחת מנגנת סול ורה, והשנייה לה ומי. בחלקים מסוימים בסיפור יש שילוב של תווים משתי הקבוצות (רה ומי, למשל), כך שהתלמידים צריכים לנגן רצף צלילים על כלים שונים, שיישמעו כאילו נוגנו ביחד על ידי נגן אחד. הפעולה הזו מגבירה את תשומת הלב של התלמידים ומחזקת את האלמנט של נגינה כסקציה לטובת התזמורת כולה.

הכתבת טאבו – כל קבוצה מתחלקת לשני תפקידים; אחד קורא ואחד כותב. הקורא מקבל דף עם תווים (מיתרים פתוחים + מי גבוה, התו החדש). המשימה שלו היא להקריא ל"כותב" את התווים כדי שיכתוב אותם על הלוח, אבל כמו במשחק טאבו, אסור לו לומר את שמות ואת משך התווים, אלא רק את המיקום שלהם על החמשה.
בדיקת שמיעה – בכל קבוצה התלמידים עומדים עם הגב אחד לשני. כל אחד בתורו מנגן רצף של שניים או שלושה מיתרים פתוחים. חברו לקבוצה צריך לזהות את הצלילים ולנגן אותם בעצמו.

*חשוב לציין שאין כאן תחרות לגבי מי מקבל את המיטמון – אלא רק לגבי מי מסיים ראשון את המשימות, ובסופו של דבר כל התלמידים זוכים. המורה עוברת בין שתי הקבוצות ועוזרת לכוון ולדייק.
בסופו של דבר המטמון הוא מדבקה נוספת, אותה מדביקים במיקום החדש, אצבע פה דיאז וסי.
הרציונל מאחורי השיטה – התלמידים להוטים למצוא את המטמון ולנצח את הקבוצה היריבה, כך שהם מקפידים מאוד לצלוח את המשימות בהצלחה.
עכשיו כשרכשנו את האצבע הראשון שלנו, נתקדם לנגינת –"מי גבוה של אמא?"
קטע קצר שמכיל את התו מי גבוה:



5. שימוש באביזרים

לוח חמשה מחיק

פתקי חפש את המטמון

מדבקות לסימון על צוואר הקונטרבס

נספח

סיפור (פעילות שעת סיפור):

מי לה הלכה לה ברה חוב כשבאופן פתאו מי נתק לה במר רה מי, סול לל את

הרה חוב.

מי לה עזאזל אתה חושב שאתה? שא לה.

סול חת לי? שאל מר רה מי.

סול חת, אמרה מי לה.

ה – סול.