

מבחנים לצורך תמיכה של משרד החינוך בקונסרבטוריונים

לפי חוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה-1985¹ (להלן – **החוק**), ולהוראת תכ"ס בדבר תמיכות בגופים אחרים², ובהתייעצות עם היועצת המשפטית לממשלה, מתפרסמים בזה מבחנים לצורך תמיכה של משרד החינוך (להלן – **המשרד**) בקונסרבטוריונים, כמפורט להלן:

תקנה תקציבית מספר: 20-46-04-42

פרק א': כללי

1. כללי

- (א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – **הוועדה**), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד לפי נוהל לתמיכות מתקציב המדינה במוסדות ציבור³ (להלן – **הנוהל**).
- (ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.
- (ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום אחיד וענייני של מבחנים אלה.
- (ד) כל שיקוליה של הוועדה יהיו ענייניים, תוך הפעלת אמות מידה מקצועיות, ככל שיידרש לפי נסיבות העניין; הוועדה תנמק את החלטותיה.
- (ה) חלוקת הסכום המיועד לתמיכות בתקציב השנתי של המשרד תיעשה לפי תחומי הפעילות, הכול בכפוף לאמור במבחנים אלה ולחוק התקציב השנתי לשנת הכספים השוטפת, כפי שיפורט להלן.

2. הגדרות

במבחנים אלה –

- "**אשכול רשויות**" – איגוד ערים מסוג אשכול רשויות, כנוכח בסעיף 17ד1 בחוק איגודי ערים, התשט"ו-1955⁴ (להלן – **חוק איגודי ערים**), שהוקם בצו של שר הפנים, אשר פורסם ברשומות כנדרש בסעיף 2 לחוק איגודי ערים;
- "**מורה בקונסרבטוריון**" – מורה בקונסרבטוריון שהוא בעל מיומנויות נגינה או שירה והכשרה פדגוגית במסלול הוראה מוסיקלי;
- "**מחלקות הוראה**" – כל המחלקות האלה:
- (1) מחלקת כלי קשת – כינור, ויולה, צ'לו, קונטרבס;
 - (2) מחלקת כלי נשיפה מעץ/ממתכת – חליל צד, אבוב, קלרנית, בסון, סקסופון לסוגיו, קרן יער, חצוצרה, טרומבון, בריטון, טובה;
 - (3) מחלקת פסנתר – פסנתר;
 - (4) מחלקה ווקאלית – פיתוח קול ולימוד רפרטואר אמנותי לסוגיו;
 - (5) מחלקת כלי הקשה – קלאסי;
 - (6) מחלקת כלי פריטה – גיטרה קלסית, נבל, מנדולינה לסוגיה;

¹ ס"ח התשמ"ה, עמ' 60; התשנ"ב, עמ' 34.

² הוראת תכ"ס מספר 6.2.1 : 6.2.1 : <https://takam.mof.gov.il/document/H.6.2.1>.

³ י"פ התש"ף, עמ' 482 ו-7207; התשפ"א, עמ' 2, 1732, 3640 ו-3774.

⁴ ס"ח התשט"ו, עמ' 48.

- (7) מחלקת כלים עתיקים – חלילית בארוק, צ'מבלו, ויולה דה גמבה ;
- (8) מחלקת כלים אתניים או ערביים – עוד, כינור מזרחי, נאי, סיטר, קאנון ואחרים ;
- (9) מחלקת כלים עממיים – אקורדיון לסוגיו, מפוחית פה ;
- "מנהל קונסרבטוריון"** – מי שבעלות הקונסרבטוריון מינתה כדין למנהל קונסרבטוריון, והפיקוח המקצועי אישר כי הוא עומד בדרישות המקצועיות המפורטות בסעיף קטן 7(ד) למבחנים אלה ;
- "הפיקוח המקצועי"** – המינהל הפדגוגי שבמשרד והפיקוח על הקונסרבטוריונים שבתוכו ;
- "קונסרבטוריון"** – בית ספר מקצועי למוסיקה שבו מתקיימות אמות המידה המפורטות במבחנים אלה ;
- "הרכב ייצוגי"** – הרכב כלי מוסיקלי שהתקיימו בו כל הדרישות האלה :
- (1) המשתתפים בו הם בעלי ניסיון של 3 שנות נגינה/ניסיון תזמורתי לפחות במסגרת פרטנית ;
- (2) בהרכב מתקיים איזון בתמהיל הכלים ;
- (3) רמת מורכבות היצירות המנוגנות – רמה 3 לכל הפחות (GRADE 3) ;
- (4) ההרכב עומד ברמה אמנותית נאותה ;
- (5) ההרכב משתתף בכינוסי התזמורות של הפיקוח על הקונסרבטוריונים בקטגוריה של הרכבים ייצוגיים אחת לשנה לפחות ;
- "הרכב לילדים עם צרכים מיוחדים"** – הרכב הכולל ילדים עם צרכים מיוחדים, המנגנים, בין היתר, על כלים שהותאמו לצרכיהם ; מספר הנגנים בהרכב ינוע בין 4 עד 8 נגנים בגילאים 6 עד 19 ; ההרכב ייחשב כהרכב קאמרי לצורך תקצוב ; על הרכב זה חובת השתתפות בכנס של הפיקוח לצורך תמיכה ;
- "הרכב צעיר"** – הרכב כלי מוסיקלי שהתקיימו בו כל הדרישות האלה :
- (1) 80% מהמשתתפים בו לפחות, הם בעלי ניסיון של 2 שנות נגינה לפחות במסגרת פרטנית ;
- (2) ההרכב עומד ברמה אמנותית נאותה ;
- "רמה אמנותית נאותה"** –
- (א) הרכב ייחשב כבעל רמה אמנותית נאותה אם ממוצע הניקוד שקיבל במדדים שיפורטו להלן הוא 3.5 לפחות :
- (1) רמת הביצוע (מידת האחידות ברמת הנגינה ; מידת הלכידות והגיבוש בין חברי ההרכב ; כיוון הצליל ; איכות הצליל ; דיוק רתמי ; דינמיקה ; ארטיקולציה) ;
- (2) אופן ההופעה (התנהלות הנגנים על הבמה ; הערכות לתחילת הנגינה וירידה מהבמה ; התנהגות הנגנים במהלך הנגינה ; עמידה בלוח זמנים ; הופעה) ;
- (3) רפרטואר (הלימה בין דרגת הקושי של הנגינות לרמת ההרכב ; גיוון סגנוני) ;
- (ב) בכל אחד מהמדדים בפסקת משנה (א) יינתן ניקוד לפי הרמה האמנותית כמפורט להלן :
- (1) רמה אמנותית בלתי נאותה – 0 עד 3 נקודות ;
- (2) רמה אמנותית נאותה – 3.5 נקודות ;
- (3) רמה אמנותית טובה מאוד – 4 נקודות ;
- (4) רמה אמנותית מעולה – 5 נקודות ;
- (ג) הפיקוח המקצועי במשרד יקבל החלטה מנומקת בדבר הרמה האמנותית של ההרכב ; המוסד יוכל לקבל לעיונו את כלל החלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד קבלת ההודעה על החלטה ; החלטות כאמור יועברו

לעיונו של המוסד בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה ;

"רשות מקומית גדולה" – רשות מקומית שמספר התלמידים בכיתות א' עד י"ב במערכת החינוך המצויים בה, גבוה מ-3,000 תלמידים, או שאינה עונה על אחת החלופות האחרות בהגדרה "רשות מקומית קטנה" ;

"רשות מקומית קטנה" – רשות שהיא אחת מאלה :

(א) רשות מקומית שמספר התלמידים בכיתות א' עד י"ב במערכת החינוך המצויים בה, נמוך מ-3,000 תלמידים ;

(ב) רשויות שבשטח שיפוטן פועלים 2 קונסרבטוריונים לפחות, ואחד מהקונסרבטוריונים מקבל מקדם "כלים אתניים" בהתאם למבחנים אלה ;

(ג) מועצות אזוריות שמספר הלומדים בהן בכיתות א' עד י"ב גבוה מ-3,000, ייחשבו "רשות מקומית קטנה" למשך שלוש שנים מיום תחילתם של מבחנים אלה, אחרי ההכרה בהן ; אחריהן, ייבחנו מועצות אלה לפי ההגדרות הכלולות במבחנים אלה ולפי מספר התלמידים הלומדים בהן באותו זמן ;

"שלב נגינה" – שלבי הנגינה במחלקות השונות לאורך שנות הלימוד בקונסרבטוריון כמפורט להלן :

(1) במחלקת כלי קשת ומחלקת פסנתר –

(א) שלב א' : מתחיל – רמת נגינה של 1 עד 4 שנים בכלי ;

(ב) שלב ב' : ביניים – רמת נגינה של 5 עד 7 שנים בכלי ;

(ג) שלב ג' : גמר – רמת נגינה של 7 שנים ומעלה בכלי ;

(2) במחלקת כלי נשיפה, מחלקה ווקאלית, מחלקת כלי הקשה, מחלקת כלי פריטה, מחלקת ג'ז, מחלקת כלים עתיקים, מחלקת כלים אתניים ומחלקת כלים עממיים –

(א) שלב א' : מתחיל – רמת נגינה של 1 עד 3 שנים בכלי ;

(ב) שלב ב' : ביניים – רמת נגינה של 4 עד 5 שנים בכלי ;

(ג) שלב ג' : גמר – רמת נגינה של 6 שנים ומעלה בכלי ;

"שעת הוראה ממ"ש (מקצועות מעצימים שבועיים)" – שעת הוראה שבועית בקבוצה, בת 45 דקות לפחות, בנושאים האלה : מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) והרכבי ביצוע ; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 3 נגנים לפחות בהרכב ביצוע ו-5 נגנים לפחות במקצועות העיוניים ;

"שעת הוראת נגינה או שירה בלמידה יחידנית" – שעת הוראה שבועית בנגינה או בשירה בת 30 דקות לפחות המועברת לתלמיד אחד בלבד ;

"תזמורת מעורבת" – תזמורת המורכבת מנגנים על כלים מסוגים שונים ;

"תזמורת משותפת" או **"כלי נשיפה או כלי קשת"** – תזמורת המורכבת מנגנים משלושה קונסרבטוריונים בפקוח משרד החינוך לפחות, הנמצאים במחוזות צפון, דרום, חיפה או ירושלים ; כל קונסרבטוריון ישלח 5 תלמידים לפחות ; התזמורת תפעל על פני שעות 60 שנתיות (פעילות אחת לשבועיים לפחות) לאורך שנת הלימודים ; חלה חובת השתתפות באחד מכנסי הפיקוח בהתאם לדרישות הפיקוח להרכב ייצוגיים – נשיפה, קשת, סימפונית, ביג-בנד ומקהלה ; תזמורת זו תימנה לצורך תקצוב בלבד ולא תחושב לצורך הכרה ;

"תלמיד בקונסרבטוריון" – ילד או נער בגילאי כיתות א' עד י"ב הלומד בקונסרבטוריון והעומד בדרישות הפדגוגיות והמינהליות של הקונסרבטוריון, לרבות תשלום שכר לימוד. לעניין זה,

ייחשב תלמיד בקונסרבטוריון גם מי שלומד באשכול רשויות, ואולם משתתף בהרכבי הקונסרבטוריון; תלמיד שלמד 5 שנים לפחות ועבר ללמוד אצל מורה בכיר. ומשתתף לפחות בהרכב ביצוע אחד ייחשב במניין תלמידי הקונסרבטוריון כתלמיד שלב ב' או ג'.

3. מטרת התמיכה

מטרת מבחנים אלה היא סיוע לקונסרבטוריונים מקצועיים, כדי שיהיו מוסד להשכלה מוסיקלית גבוהה בהמשך, ישירו עתודה מוסיקלית של מורים, יוצרים, אמני במה וקהלים שוחרי מוסיקה, ישירו את לימודי המוסיקה בבתי הספר היסודיים, חטיבות הביניים והתיכונים ויתרמו לקהילה ולחינוך הבלתי פורמלי.

4. הגופים הנתמכים

הגופים הנתמכים לפי מבחנים אלה הם מוסדות ציבור ורשויות מקומיות, לרבות אשכול רשויות, העומדים בכל תנאי הסף האמורים במבחנים אלה.

5. סוגי הפעילות והנושאים הנתמכים

סוגי הפעילות והנושאים הנתמכים לפי מבחנים אלה הם –

- (1) שיעורי נגינה יחידניים;
- (2) הרכבי ביצוע קוליים, תזמורתיים וקאמרליים; לרבות הרכבים עם ילדים עם צרכים מיוחדים;
- (3) שיעורי מקצועות עיוניים ופיתוח שמיעה;
- (4) פעילות לקידום מצוינות (גופי ביצוע לאומיים);
- (5) אירוח כנסים;
- (6) הכנה לבחינות הבגרות בביצוע (רסיטל);
- (7) פעילות קידום למידה בכלי נגינה ייחודיים או נדרשים;
- (8) שיעורי אלתור, קומפוזיציה, פסנתר ארבע ידיים, ניצוח, עיבוד;
- (9) ליווי בפסנתר לנגני הקונסרבטוריון;
- (10) מלגות.

פרק ב': תנאי סף לקבלת הכרה

6. תנאי סף מקצועיים

על הגוף עבורו מוגשת הבקשה לעמוד בתנאים של אחד מאלה:

(א) קונסרבטוריון שלב א' (בסיסי) –

(1) לעניין רשות גדולה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:

(א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:

(1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחור מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:

(א) אפשרות 1:

מחלקת כלי קשת עיקרי – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי

נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי נשיפה משני – 10 תלמידים לפחות, מתוכם 2

תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; או מחלקת כלי הנגינה אתניים משנית – 12

תלמידים לפחות מתוכם 2 בשלבי ב' ו/או ג';

(ב) אפשרות 2:

מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי

נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי קשת משני – 10 תלמידים לפחות, מתוכם 2

- תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; או מחלקת כלי הנגינה אתניים משנית – 12
 תלמידים לפחות, מתוכם 2 בשלבי ב' ו/או ג';
- (2) פסנתר – מחלקת חובה – 20 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 4 תלמידים
 בשלבי נגינה ב' ו/או ג';
- (3) מחלקות אחרות – חובה לבחור 2 מחלקות לפחות מתוך אלה: ווקאלית, כלי
 הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה,
 סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 25 תלמידים לפחות, מתוכם 5
 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג';
- (ב) מספר התלמידים במוסד, בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון –
 120 תלמידים לפחות;
- (ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 3 שנים לפחות;
- (ד) הרכבים צעירים – חובה לבחור 2 מתוך ההרכבים האלה לפחות: נשיפה, קשת,
 מקהלה, ביג'בנד, תזמורת ערבית; תזמורת מעורבת; לעניין פסקת משנה זו, פירוט
 מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הצעירים כדלקמן הוא לכל הפחות:
- (1) תזמורת כלי נשיפה – 15, בהם 5 סוגי כלים מתוך הכלים הבאים לפחות: חליל,
 קלרינט, סקסופון, חצוצרה, מתכת נמוכה (טרומבון/בריטון/טובה), כלי
 הקשה;
- (2) תזמורת כלי קשת – 15, בהם 2 נגני צ'לו לפחות;
- (3) מקהלה – 15, בהם 6 תלמידי כיתות ד, ה, ו לפחות;
- (4) ביג'בנד – 10, בהם 7 נגני כלי נשיפה לפחות;
- (5) תזמורת ערבית – 10, בהם 3 נגני כלי נקישת לכל היותר;
- (6) תזמורת מעורבת – 22, בהם 6 סוגי כלים שונים;
- (ה) הרכבים קאמרטיים – 3 הרכבים לפחות, מתוכם הרכב כלי או קולי קלאסי אחד
 (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית) לפחות; הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים;
- (ו) תחול חובת השתתפות בכנסים – השתתפות של הרכב צעיר אחד לכל הפחות בכנס
 אחד לפחות של הפיקוח המקצועי;
- (ז) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 25%
 מתלמידי הקונסרבטוריון לפחות, בשיעור אחד בשבוע לפחות, שמשכו שעה
 לפחות, במסגרת 2 קבוצות בשנה א' לפחות וקבוצה אחת בשנה ב'; לעניין הגדרה
 זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות;
- (2) לעניין רשות מקומית קטנה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:
- (א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:
- (1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:
- (א) אפשרות 1:
- מחלקת כלי קשת עיקרי – 12 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי
 נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי נשיפה משני – 8 תלמידים לפחות, מתוכם 2
 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; או מחלקת כלי נגינה אתניים משנית –
 12 תלמידים לפחות, מתוכם 2 בשלבי ב' ו/או ג';
- (ב) אפשרות 2:

מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 12 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי קשת משני – 8 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; או מחלקת כלי נגינה אתניים משנית – 12 תלמידים לפחות, מתוכם 2 בשלבי ב' ו/או ג' ;

(2) פסנתר – מחלקת חובה – 15 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג' ;

(3) מחלקות אחרות – חובה לבחירה 2 מחלקות לפחות מתוך אלה: ווקאלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 15 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג' ;

(ב) מספר התלמידים במוסד בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 80 תלמידים לפחות ;

(ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 3 שנים לפחות ;

(ד) הרכבים צעירים – לבחירה 2 מתוך ההרכבים שלהלן: נשיפה, קשת, מקהלה, ביג בנד, תזמורת ערבית, תזמורת מעורבת; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הצעירים כדלקמן, הוא לכל הפחות:

(1) תזמורת כלי נשיפה – 12, בהם 5 סוגי כלים מתוך הכלים הבאים לפחות: חליל, קלרינט, סקסופון, חצוצרה, מתכת נמוכה (טרומבון/בריטון/טובה), כלי הקשה ;

(2) תזמורת כלי קשת – 10, בהם לפחות 1 נגני צ'לו ;

(3) מקהלה – 15, בהם לפחות 6 תלמידי כיתות ד, ה, ו ;

(4) ביג-בנד – 10, בהם 7 נגני כלי נשיפה לפחות ;

(5) תזמורת ערבית – 10, בהם 3 נגני כלי נקישת לכל היותר ;

(6) תזמורת מעורבת – 22 נגנים, בהם 6 סוגי כלים שונים ;

(ה) הרכבים קאמריים – 2 הרכבים לפחות, מתוכם הרכב כלי או קולי קלאסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית) לפחות; הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים ;

(ו) השתתפות בכנסים – תחול חובת השתתפות הרכב צעיר אחד לכל הפחות והרכב קאמרי אחד, בכנס אחד של הפיקוח המקצועי במשרד לפחות ;

(ז) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 25% מתלמידי הקונסרבטוריון לפחות, בשיעור אחד בשבוע לפחות, שמשכו שעה לפחות, במסגרת 2 קבוצות בשנה א' לפחות וקבוצה אחת בשנה ב' ;

לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות.

(ב) קונסרבטוריון שלב ב' (ביניים) –

(1) לעניין רשות מקומית גדולה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן :

(א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן :

(1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה :

(א) אפשרות 1 :

מחלקת כלי קשת עיקרי – 20 תלמידים לפחות, מתוכם 5 תלמידים בשלבי

נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי נשיפה משני – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; או מחלקת כלי נגינה אתניים משנית – 12 תלמידים לפחות, מתוכם 2 בשלבי ב' ו/או ג' ;

(ב) אפשרות 2 :

מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 20 תלמידים לפחות, מתוכם 5 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי קשת משני – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; או מחלקת כלי הנגינה אתניים משנית – 12 תלמידים לפחות, מתוכם 2 בשלבי ב' ו/או ג' ;

(2) פסנתר – מחלקת חובה – 25 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 6 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג' ;

(3) מחלקות אחרות – חובה לבחור 2 מחלקות מתוך אלה לפחות : ווקאלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים ; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 35 תלמידים לפחות, מתוכם 8 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג' ;

(ב) מספר התלמידים במוסד, בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 170 תלמידים לפחות ;

(ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 4 שנים לפחות ;

(ד) הרכבים צעירים – חובה לבחור 2 מתוך ההרכבים האלה לפחות : נשיפה, קשת, מקהלה, ביגבנד, תזמורת ערבית, תזמורת מעורבת ; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הצעירים כדלקמן הוא לכל הפחות :

(1) תזמורת כלי נשיפה – 20, בהם 5 סוגי כלים מתוך הכלים הבאים לפחות : חליל, קלרינט, סקסופון, חצוצרה, קרן יער, מתכת נמוכה (טרומבון/בריטון/טובה) כלי הקשה ;

(2) תזמורת כלי קשת – 15, בהם 2 נגני צ'לו לפחות ;

(3) מקהלה – 15, בהם 8 תלמידים לפחות מכיתה ה ומעלה ;

(4) ביג בנד – 10, בהם 7 נגני כלי נשיפה לפחות ;

(5) תזמורת ערבית – 10, בהם 3 נגני כלי נקישת לכל היותר ;

(6) תזמורת מעורבת – 22, בהם 6 סוגי כלים שונים ;

(ה) הרכבים קאמריים – 3 הרכבים לפחות, מתוכם הרכב כלי או קולי קלאסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית) לפחות ; הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים ;

(ו) השתתפות בכנסים – חובת השתתפות הרכב צעיר אחד והרכב קאמרי אחד לכל הפחות, בכנס אחד לפחות של הפיקוח המקצועי ;

(ז) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 30% מתלמידי הקונסרבטוריון לפחות, בשיעור אחד בשבוע לפחות, שמשכו שעה לפחות, במסגרת 2 קבוצות בשנה א' לפחות וקבוצה אחת בשנה ב' ; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות ;

(2) לעניין רשות מקומית קטנה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן :

(א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן :

- (1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחור מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:
- (א) אפשרות 1:
- מחלקת כלי קשת עיקרי – 14 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי נשיפה משני – 10 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; או מחלקת כלי נגינה אתניים משנית – 12 תלמידים לפחות, מתוכם 2 בשלבי ב' ו/או ג';
- (ב) אפשרות 2:
- מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 14 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי קשת משני – 10 תלמידים לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; או מחלקת כלי נגינה אתניים משנית – 12 תלמידים לפחות, מתוכם 2 בשלבי ב' ו/או ג';
- (2) פסנתר – מחלקת חובה – 20 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג';
- (3) מחלקות אחרות – חובה לבחור 2 מחלקות מתוך אלה לפחות: ווקאלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 15 תלמידים לפחות, מתוכם 2 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג';
- (ב) מספר התלמידים במוסד, בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 110 תלמידים לפחות;
- (ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 4 שנים לפחות;
- (ד) הרכבים צעירים – חובה לבחור 2 מתוך ההרכבים שלהלן: נשיפה, קשת, מקהלה, ביגבנד, תזמורת ערבית, תזמורת מעורבת; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים צעירים כדלקמן הוא לכל הפחות:
- (1) תזמורת כלי נשיפה – 16, בהם 5 סוגי כלים מתוך הכלים הבאים לפחות: חליל, קלרינט, סקסופון, חצוצרה, קרן יער, מתכת נמוכה (טרומבון/בריטון/טובה), כלי הקשה;
- (2) תזמורת כלי קשת – 10, בהם 2 נגני צ'לו לפחות;
- (3) מקהלה – 15, בהם 8 תלמידים לפחות מכיתה ה' ומעלה;
- (4) ביגבנד – 10, בהם 7 נגני כלי נשיפה לפחות;
- (5) תזמורת ערבית – 10, בהם 3 נגני כלי נקישת לכל היותר;
- (6) תזמורת מעורבת – 22, בהם 6 סוגי כלים שונים;
- (ה) הרכבים קאמריים – 2 הרכבים לפחות, מתוכם הרכב קלסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית) לפחות; הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים;
- (ו) השתתפות בכנסים – חובת השתתפות הרכב צעיר אחד והרכב קאמרי אחד לכל הפחות, בכנס אחד של הפיקוח המקצועי במשרד לפחות;
- (ז) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 30% מתלמידי הקונסרבטוריון לפחות, בשיעור אחד בשבוע לפחות, שמשכו שעה לפחות, במסגרת 2 קבוצות בשנה א' וקבוצה אחת בשנה ב' לפחות; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות.

(ג) קונסרבטוריון שלב ג' (מתקדם) –

- (1) לעניין רשות גדולה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:
- (א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:
- (1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחור מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:
- (א) אפשרות 1:
- מחלקת כלי קשת עיקרי – 40 תלמידים לפחות, מתוכם 12 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי נשיפה משני – 25 תלמידים לפחות, מתוכם 7 תלמידים בשלבי ב' ו/או ג';
- (ב) אפשרות 2:
- מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 40 תלמידים לפחות, מתוכם 12 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי קשת משני – 25 תלמידים לפחות, מתוכם 7 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג';
- (2) פסנתר – מחלקת חובה – 30 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 7 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג';
- (3) מחלקות אחרות – חובה לבחור 2 מחלקות מתוך אלה לפחות: ווקאלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 55 תלמידים לפחות, מתוכם 10 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג';
- (ב) מספר התלמידים במוסד, בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 220 תלמידים לפחות;
- (ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 6 שנים לפחות;
- (ד) הרכבים ייצוגיים – 2 מתוך ההרכבים האלה לפחות: נשיפה, קשת, מקהלה, ביגבנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הייצוגיים כדלקמן הוא לכל הפחות:
- (1) תזמורת כלי נשיפה – 25, בהם 7 כלים חובה: חליל, קלרינט, סקסופון, חצוצרה, קרן יער, טרומבון, בריטון/טובה, כלי הקשה לסוגיהם;
- (2) תזמורת סימפונית – 25, בהם 6 כלים חובה: 3 סוגי כלים ממחלקת קשת; 2 כלי נשיפה (כלי עץ וכלי מתכת); וכלי הקשה;
- (3) תזמורת כלי קשת – 15, בהם 2 כלים חובה: כינור וצ'לו;
- (4) מקהלה – 15, כולם מתלמידי כיתות ו' ומעלה;
- (5) ביגבנד – 13, בהם 9 נגני כלי נשיפה לפחות;
- (6) תזמורת ערבית – 13, בהם 3 נגני כלי נקישת לכל היותר; לעניין פסקת משנה זו, לא תיכלל תזמורת מעורבת במניין ההרכבים הייצוגיים;
- (ה) הרכבים צעירים – 2 מתוך ההרכבים האלה לפחות: נשיפה, קשת, מקהלה, ביגבנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הצעירים כדלקמן הוא לכל הפחות:
- (1) תזמורת כלי נשיפה – 16, בהם חובה 5 מתוך סוגי כלים הבאים: חליל, קלרינט, סקסופון, חצוצרה, קרן יער, טרומבון, בריטון/טובה, כלי הקשה לסוגיהם;
- (2) תזמורת סימפונית – 25, בהם 6 כלים חובה: 3 סוגי כלים ממחלקת קשת; 2 כלי

- נשיפה (כלי עץ וכלי מתכת); וכלי הקשה;
- (3) תזמורת כלי קשת – 15, בהם 2 כלים חובה: כינור וצ'לו;
- (4) מקהלה – 15, כולם תלמידי כיתות ו' ומעלה;
- (5) ביג בנד – 13, מתוכם 9 נגני כלי נשיפה לפחות;
- (6) תזמורת ערבית – 13, מתוכם 3 נגני כלי נקישא לכל היותר; לעניין פסקת משנה זו, לא תיכלל תזמורת מעורבת במניין ההרכבים הצעירים;
- (ו) הרכבים קאמריים – 4 הרכבים לפחות, מתוכם שני הרכבים ייצוגיים והרכב כלי או קולי קלאסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית) לפחות; הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים;
- (ז) השתתפות בכנסים – חובת השתתפות בכנסי הפיקוח המקצועי של כל אחד מההרכבים הייצוגיים ואחד מההרכבים הצעירים לפחות, ולפחות 2 הרכבים קאמריים ייצוגיים בקונסרבטוריון שבעדם מבוקשת התמיכה, אחת לשנה לפחות;
- (ח) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 35% מתלמידי הקונסרבטוריון לפחות, בשיעור אחד בשבוע לפחות, שמשכו שעה לפחות, במסגרת 2 קבוצות בשנה א' לפחות, קבוצה אחת בשנה ב' וקבוצה אחת בשנה ג'; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות;
- (2) לעניין רשות מקומית קטנה, קונסרבטוריון שהתקיימו בו כל התנאים המפורטים להלן:
- (א) מופעלות בו מחלקות הוראה יחידניות, על פי הפירוט שלהלן:
- (1) כלי קשת או כלי נשיפה – חובה לבחירה מחלקה אחת לפי האפשרויות האלה:
- (א) אפשרות 1:
- מחלקת כלי קשת עיקרי – 25 תלמידים לפחות, מתוכם 7 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי נשיפה משני – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 4 תלמידים בשלבי ב' ו/או ג';
- (ב) אפשרות 2:
- מחלקת כלי נשיפה עיקרי – 25 תלמידים לפחות, מתוכם 7 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג'; מחלקת כלי קשת משני – 15 תלמידים לפחות, מתוכם 4 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג';
- (2) פסנתר – מחלקת חובה – 15 תלמידים במחלקה לפחות, מתוכם 3 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג';
- (3) מחלקות אחרות – חובה לבחור 2 מחלקות מתוך אלה לפחות: ווקאלית, כלי הקשה, כלי פריטה, ג'ז, כלים עתיקים, עממיים, אתניים, ערביים; לעניין זה, סך כל התלמידים במחלקות האחרות הוא 20 תלמידים לפחות, מתוכם 4 תלמידים בשלבי נגינה ב' ו/או ג';
- (ב) מספר התלמידים במוסד, בכלל מחלקות ההוראה היחידניות בקונסרבטוריון – 180 תלמידים לפחות;
- (ג) מספר שנות ניסיון בהפעלת הקונסרבטוריון – 4 שנים לפחות;
- (ד) הרכבים ייצוגיים – חובה לבחור 2 מתוך ההרכבים האלה לפחות: נשיפה, קשת, מקהלה, ביג-בנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הייצוגיים כדלקמן הוא לכל הפחות:

- (1) תזמורת כלי נשיפה – 15, בהם חובה 6 סוגי כלים מתוך הכלים הבאים: חליל, קלרינט, סקסופון, חצוצרה, קרן יער, מתכת נמוכה (טרומבון/בריטון/טובה), כלי הקשה;
- (2) תזמורת סימפונית – 25, בהם 6 כלים חובה: 3 סוגי כלים ממחלקת קשת; 2 כלי נשיפה (כלי עץ וכלי מתכת); וכלי הקשה;
- (3) תזמורת כלי קשת – 13, בהם חובה 2 סוגי כלים: כינור וצ'לו;
- (4) מקהלה – 15, כולם תלמידי כיתות ו' ומעלה;
- (5) ביג בנד – 11, בהם 7 נגני כלי נשיפה לפחות;
- (6) תזמורת ערבית – 13, בהם 3 נגני כלי נקישת לכל היותר; לעניין פסקת משנה זו, לא תיכלל תזמורת מעורבת במניין ההרכבים הייצוגיים;
- (ה) הרכבים צעירים – חובה לבחור 2 מתוך ההרכבים שלהלן: נשיפה, קשת, מקהלה, ביג בנד, תזמורת ערבית; לעניין פסקת משנה זו, פירוט מספר הנגנים בכל אחד מההרכבים הצעירים כדלקמן הוא לכל הפחות:
- (1) תזמורת כלי נשיפה – 15, בהם 6 סוגי כלים חובה: חליל, קלרינט, סקסופון, חצוצרה, קרן יער, טרומבון/בריטון/טובה, כלי הקשה לסוגיהם;
- (2) תזמורת כלי קשת – 15, בהם חובה 2 סוגי כלים: כינור וצ'לו;
- (3) מקהלה – 15, כולם תלמידי כיתות ו' ומעלה;
- (4) ביג בנד – 13, בהם 9 נגני כלי נשיפה לפחות;
- (5) תזמורת ערבית – 13, בהם 3 נגני כלי נקישת לכל היותר;
- (6) תזמורת מעורבת – 22, בהם 6 סוגי כלים שונים; לעניין פסקת משנה זו, לא תיכלל תזמורת מעורבת במניין ההרכבים הצעירים;
- (ו) הרכבים קאמריים – 3 הרכבים לפחות, מתוכם קלאסי אחד (הרכב המנגן מוסיקה אמנותית) לפחות; הרכב כאמור מונה 3 עד 9 נגנים;
- (ז) השתתפות בכנסים – חובת השתתפות של כל אחד מההרכבים הקיימים בקונסרבטוריון שבעדם מבוקשת התמיכה בכנסי הפיקוח המקצועי, אחת לשנה לפחות;
- (ח) מקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – השתתפותם של 35% מתלמידי הקונסרבטוריון לפחות, בשיעור אחד בשבוע לפחות, שמשכו שעה לפחות, במסגרת 2 קבוצות בשנה א' לפחות, קבוצה אחת בשנה ב' וקבוצה אחת בשנה ג'; לעניין הגדרה זו, קבוצה תמנה 5 נגנים לפחות.

7. תנאי סף ארגוניים ופדגוגיים

(א) לא יוכלו להגיש בקשות להכרה כל המפורטים להלן:

- (1) מוסדות חינוך רשמיים כהגדרתם בחוק לימוד חובה, התשי"ט-1949⁵ (להלן – **חוק לימוד חובה**);
- (2) מוסדות חינוך שחייבים ברישוי לפי חוק הפיקוח על בתי ספר, התשכ"ט-1969⁶;
- (3) מוסדות חינוך המקבלים ממשד החינוך שכר לימוד בעד מגמה למוסיקה;
- (4) רשתות חינוך המפעילות מוסדות חינוך לפי חוק לימוד חובה;

⁵ ס"ח התשי"ט, עמ' 287.
⁶ ס"ח התשכ"ט, עמ' 180.

- (5) אוניברסיטאות, מכללות ומוסדות להשכלה גבוהה.
- (ב) עובדי הקונסרבטוריון – הנהלת הקונסרבטוריון תצטייד באישורי משטרה לפי הוראות החוק למניעת העסקה של עברייני מין במוסדות מסוימים, התשס"א-2001⁷, בעד כל העובדים שיועסקו על ידה.
- (ג) ביטוח – הנהלת הקונסרבטוריון או הבעלות, תתחייב לערוך על חשבונה ביטוח חובות מעבידים בעד עובדים המועסקים על ידה, במישרין או בעקיפין, מפני כל תאונה או נזק שייגרמו להם וביטוח אחריות צד שלישי; הביטוחים יהיו בתוקף כל תקופת ההכרה בקונסרבטוריון.
- (ד) מנהל הקונסרבטוריון – מנהל הקונסרבטוריון עומד באחד מאלה:
- (1) הוא בעל תואר ראשון לפחות ממוסד להשכלה גבוהה בתחום המוזיקה וניסיון של 5 שנים לפחות במהלך 10 השנים האחרונות בהוראת אחד מאלה לפחות: נגינה, שירה, ניצוח, הוראת מקצועות עיוניים ותרבויות המוזיקה;
- (2) הוא מנהל קונסרבטוריון במהלך 7 השנים שקדמו להגשת הבקשה לפחות והמוסד מתחייב כי המנהל ישלים את לימודיו לתואר ראשון בתוך שלוש שנים, למעט אם המנהל מעל גיל 50.
- (ה) צוות מורים – 70% מצוות המורים עומדים באחד מאלה, לכל הפחות:
- (1) הם בעלי הכשרה אקדמית של תואר ראשון לפחות ממוסד להשכלה גבוהה בתחום הביצוע שהם מלמדים;
- (2) הם בעלי ניסיון מקצועי של 7 שנים כמורה בקונסרבטוריון, או כנגן בתזמורת שבה תומך משרד התרבות, או כמורה במוסד מוכר להשכלה גבוהה.
- (ו) תכנית לימודים – לימודי נגינה או שירה בקונסרבטוריון יתקיימו לפי תכנית לימודים תלת-שלבית מובנית למסלול כלי ומסלול קולי כפי שיורה הפיקוח המקצועי; תכנית לימודים כאמור תגדיר את היעדים ואת חומר הבחינה בכל שלב; תכניות העבודה לכלים השונים יתועדו בקונסרבטוריון ויימסרו למשרד לפי דרישת הפיקוח.
- (ז) למידה יחידנית של נגינה או שירה – כל תלמיד הלומד בקונסרבטוריון ילמד שיעור שבועי בן 30 דקות לפחות בלמידה יחידנית.
- (ח) בחינות נגינה למעבר בין שלבים – הקונסרבטוריון קיים, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, בחינות מעבר משלב לשלב לכל תלמיד, ותיעד את התוצאות בתיקי התלמידים; תיקי התלמידים יוצגו לפני המשרד לפי דרישות הפיקוח המקצועי בלא חשיפת פרטים מזהים;
- האמור בסעיף יחול על קונסרבטוריונים שקיבלו הכרה לפני כ"ח בטבת התשפ"ב (1 בינואר 2022); על קונסרבטוריונים שיוכרו החל מיום כ"ח בטבת התשפ"ב (1 בינואר 2022), הסעיף יחול רק בשנה שלאחר מכן, כלומר ביום ח' בטבת התשפ"ג (1 בינואר 2023).
- (ט) קונצרטים – התקיימו בקונסרבטוריון כל אלה:
- (1) קונצרטים פנימיים – הקונסרבטוריון קיים, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, מערך השמעות והופעות לפי תכנית הלימודים; כל תלמיד הופיע בקונצרט פעמיים בשנה לפחות, והשתתף כמאזין פעמיים בשנה לפחות;
- (2) קונצרטים חיצוניים – הקונסרבטוריון קיים, בכל אחת משלוש השנים האחרונות,

⁷ ס"ח התשס"א, עמ' 509.

הופעות של התלמידים בקונצרטים ובאירועים לפני קהל פעמיים בשנה לפחות; הקונסרבטוריון פרסם את תכנית הקונצרטים והציגה לפני המשרד, לפי דרישות הפיקוח המקצועי.

(י) הכוונה וחינוך למצוינות –

(1) התקיימו בקונסרבטוריון כל אלה:

(א) כל אחת ממחלקות החובה (כלי קשת, כלי נשיפה, פסנתר) או מחלקות המשנה המונות למעלה מ-15 תלמידים, תחויב בהגשת תלמידים לבחינת הבגרות במוסיקה – רסיטל, תלמיד אחד בארבע שנים לפחות; אם התנאי כאמור לא מתקיים, הקונסרבטוריון יקבל התראה ובשנה החמישית יוכל המשרד לשלול את ההכרה שנתן לו בהחלטה מנומקת שתאשר הוועדה; הקונסרבטוריון יוכל לקבל לעיונו את כלל ההחלטות המנומקות לפי פסקת משנה זו, ובלבד שהגיש בקשה לכך בתוך 14 ימים ממועד ההודעה על ההחלטה; החלטות כאמור יועברו לעיונו בתוך 30 ימים ממועד קבלת הבקשה;

(ב) הקונסרבטוריון הפעיל, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, מסלול לרסיטל בגרות במוסיקה המקיים את דרישות המשרד למבחני הבגרות ולצורך הגשת ציון מגן;

(ג) בכל אחת משלוש השנים האחרונות, במהלך כיתה י"ב, נבחן התלמיד במסלול הרסיטל 4 פעמים בבחינות פנימיות או בהשמעות סולניות, ונוסף על כך עבר מבחן מתכונת או מגן על כל היצירות של הרסיטל;

(ד) ציון הרסיטל לבגרות יהיה 85 לפחות בכפוף לאמור להלן:

(1) בקונסרבטוריון בשלב ג' – לגבי 1% מהתלמידים לפחות, בשנה שקדמה לשנה עברה מבוקשת התמיכה;

(2) בקונסרבטוריון בשלב ב' – לגבי שני תלמידים לפחות, בשלוש השנים שקדמו לשנה עברה מבוקשת התמיכה;

(3) לעניין קונסרבטוריונים שיוכרו לראשונה החל מיום כ"ח בטבת התשפ"ב 1) בינואר 2022, האמור בפסקת משנה (ד) יחל רק מיום ח' בטבת התשפ"ג 1) בינואר 2023);

(ה) בתיקו האישי של התלמיד, יתויק תיעוד בכתב לגבי כל השמעה או מבחן שעבר, על טפסים יעודיים שהכין הפיקוח לצורך כך;

(2) נוסף על האמור בפסקה (1), על קונסרבטוריון בשלב ב' רג' להגיש, בשנה שבה ניתנת התמיכה, מועמד אחד לפחות ממחלקות החובה או ממחלקות המשנה המונות למעלה מ-15 נגנים, לתזמורות המטפחות מצוינות כגון: תזמורת הנוער הלאומית, התזמורת הפילהרמונית הצעירה, מקהלה לאומית או תכנית מחוננים במוזיקה (של האגף למחוננים במשרד החינוך); פסקה זו תחול על כל הקונסרבטוריונים החל מיום ח' בטבת התשפ"ג 1) בינואר 2023).

(יא) חינוך לנגינה בצוות – הקונסרבטוריון קיים באופן קבוע, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, פעילות של גופי ביצוע כלים וקוליים: תזמורות ומקהלות, וצוותים קאמריים בתחומי המוסיקה השונים; כל תלמיד יהיה שותף במהלך דרכו החינוכית בקונסרבטוריון באחד או ביותר מגופי הביצוע בכל שנה.

(יב) מעורבות ותרומה לקהילה – הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות, 5 אירועים של מעורבות בקהילה לפחות כגון: קונצרט לתלמידי בתי הספר, קונצרט לקהילה, השתלבות בחגים ובמועדים, פעילות נגינה בבתי הספר; הקונסרבטוריון פרסם ותיעד את הפעילות כאמור בתכניתו הפדגוגית.

(יג) קידום מקצועי של המורים – הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות את אחד מאלה: השתלמויות, לימוד עמיתים, כיתות אמן וסדנאות לקידום מקצועי של המורים, אחת לשנה לפחות;

לעניין קונסרבטוריונים שיוכרו החל מיום כ"ח בטבת התשפ"ב (1 בינואר 2022), האמור בסעיפים קטנים (יא), (יב), (יג), יחול רק מיום ח' בטבת התשפ"ג (1 בינואר 2023).

(יד) ריכוז פדגוגי מוסדי – הקונסרבטוריון קיים בכל אחת משלוש השנים האחרונות את המפורטים להלן:

(1) ישיבות מורים כלליות, 3 פעמים בשנה לפחות;

(2) ועדה פדגוגית (נציגי מחלקות) לקביעת תכנים, דגשים ותכנית עבודה מוסדית; תכנית כאמור תכלול: תכנית קונצרטים, תכנית בחינות, תכנית קידום צוות, תכנית תרומה לקהילה, ותכנית יוזמות; הקונסרבטוריון יפרסם את תכנית העבודה ויצג אותה לפני משרד החינוך לפי לדרישת הפיקוח המקצועי.

(טו) רישום ומעקב – הקונסרבטוריון ניהל, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, רישום ומעקב אחר כלל הפעילויות המתקיימות בקונסרבטוריון, לרבות –

(1) יומני עבודה ובהם קיום שיעורים ורישום נוכחות התלמידים;

(2) תיקיית מעקב לתלמידים ובה תעודות, הערכות ציונים ושונות;

(3) תיקיות מורים ובה המסמכים המעידים על השכלה או אקוויולנט אמנותי.

(טז) אספות וישיבות – הקונסרבטוריון ניהל, בכל אחת משלוש השנים האחרונות, ישיבות ודיונים בנושאי התפעול והפעילויות השוטפים, לרבות –

(1) תכנית עבודה שנתית של הקונסרבטוריון, לרבות תכנית קונצרטים, תכנית בחינות, תכנית פיתוח צוות, תכנית מעורבות בקהילה ויוזמות שונות;

(2) תכניות לימוד מאושרות במקצועות הנגינה השונים ובמקצועות התאורטיים;

(3) ישיבות מורים כנדרש;

(4) מפגש עם הורים ומתן משוב כנדרש;

(5) אספות ועדה פדגוגית כנדרש לפי הכללים הנהוגים בקונסרבטוריון;

(6) הקונסרבטוריון מתחייב כי מנהל הקונסרבטוריון ישתתף בכל ישיבות המנהלים המאורגנות לאורך השנה על ידי הפיקוח.

8. תנאי סף פיזיים

(א) לרשות מגיש הבקשה מבנה שמתאים לשמש קונסרבטוריון; על מבנה כאמור לכלול את כל התנאים האלה:

(1) שטח של 350 מ"ר לפחות, במתחם אחד ייעודי המאפשר פעילות למידה מוסיקלית; ככל שמדובר בקונסרבטוריון בשלב א' או קונסרבטוריון בשלב ב' בשנתיים הראשונות שלו – שטח של 200 מ"ר לפחות כאמור;

(2) 5 חדרים ייעודיים ללמידה יחידנית לפחות, בשטח של 9 מ"ר לחדר לפחות;

(3) חדר לימוד ייעודי אחד לפחות, המיועד ל-30 תלמידים לפחות להרכבים גדולים ולכלי

ספח ;

(4) מחסן לאחסון נאות של כלי נגינה.

(ב) מגיש הבקשה צירף אישור מהיועץ המשפטי שלו ומורשה החתימה מטעמו, לפיו למבנה כאמור בסעיף קטן (א), קיים היתר בנייה או היתר חלופי לפי דיני התכנון והבנייה או כל דין רלוונטי אחר.

פרק ג': הליך ההכרה, משך ההכרה ושלייתה

9. הליך ההכרה, משך ההכרה ושלייתה

(א) קונסרבטוריון המבקש הכרה יגיש בקשה לתמיכה בצירוף מסמכים המעידים על עמידתו בכל הדרישות הכלולות במבחנים אלה.

(ב) המשרד יבחן את הבקשות ואת עמידת הגופים המבקשים בדרישות תנאי הסף כאמור בסעיפים 6–8 למבחנים אלה, לפי המידע הכלול בבקשות וייתן הכרה לכל מי שעומד בדרישות כאמור.

(ג) נציג מטעם הפיקוח המקצועי יקיים ביקור בקונסרבטוריונים שיעמדו בדרישות כאמור בסעיף קטן (ב), שבמסגרתו יאמת את הנתונים והמסמכים שצורפו לבקשה; במסגרת הביקור יידרש הקונסרבטוריון להציג את מכלול הפעילויות המופיעות במבחנים לפי דרישת הפיקוח המקצועי במשרד, לרבות חזרות גופי ביצוע; כמו כן, יידרש הקונסרבטוריון לצפייה בשיעורי תורת המוסיקה לפי דרישת מפמ"ר מוסיקה; לעניין קונסרבטוריונים שהוכרו לפני כ"ח בטבת התשפ"ב (1 בינואר 2022), ואשר אין שינוי במיקומם ובתנאיהם הפיזיים, תינתן הכרה בהתאם להמלצת הפיקוח ולנתונים שנמסרו למשרד ובלבד שנציג הפיקוח אישר את הרמה האמנותית של גופי הביצוע לאחר האזנה להם; סירב המשרד להעניק הכרה, רשאי הפונה להגיש בקשה לבדיקה חוזרת וזאת בתוך 14 ימים מיום קבלת הודעת הסירוב.

(ד) ההכרה תהיה בתוקף ל-3 שנים, והכול בכפוף לכללים ולמבחנים שיפרסם המשרד מזמן לזמן.

(ה) קונסרבטוריון בשלב א' ובשלב ב' יוכל לקבל הכרה עד 10 שנים בלבד לאותו שלב; אם אחרי 10 שנים הקונסרבטוריון לא קיבל הכרה לשלב מתקדם יותר, תינתן לו הכרה לשלב מוקדם יותר; קונסרבטוריון בשלב א' שאחרי 10 שנים לא מקבל הכרה לשלב מתקדם יותר – תופחת התמיכה בו ותעמוד על חלקו היחסי ב-40% המחולקים באופן שווה, כאמור בסעיף 10(א)(2) להלן.

(ו) שליית הכרה – הפיקוח המקצועי יקיים במהלך השנה ביקורים בקונסרבטוריונים או ידרוש מסמכים הנוגעים לעניין; במקרה שיאותר שינוי או חריגה מתנאי ההכרה רשאי המשרד לדרוש את תיקון החריגה באופן מידי, ולא יאוחר מ-3 חודשים מיום קבלת דרישת התיקון; אם החריגה לא תתוקן רשאי המשרד לשלול את ההכרה בקונסרבטוריון או להורידו לשלב אחר, לפי המלצת היחידה המקצועית ובהחלטה מנומקת.

(ז) על הקונסרבטוריונים לשתף פעולה עם הפיקוח המקצועי או מי מטעמו בכל הקשור להליך ההכרה.

פרק ד': חלוקת תקציב התמיכה ותחומיה

10. עקרונות לקביעת גובה התמיכה ולחישובה

תקציב התקנה יחולק בין הקונסרבטוריונים שהוכרו לאחר שבקשתם עמדה בתנאי הסף

המפורטים בסעיפים 6 ו-7 למבחנים אלה, ושפעילותם אינה נתמכת או מתקצבת מכל משרד ממשלתי אחר. חישוב שיעור התמיכה בכל אחד מהם ייעשה בשלבים כמפורט להלן:

(1) בשלב הראשון יחולק התקציב בתקנה בשיעורים לכל סוג, כמפורט להלן:

- (א) לקונסרבטוריונים בשלב א' – 15.5% ;
- (ב) לקונסרבטוריונים בשלב ב', שיוכרו לראשונה מיום כ"ח בטבת התשפ"ב (1 בינואר 2022) ולמשך שלוש שנים ממועד ההכרה (להלן – **קונסרבטוריונים שלב א'+**) – 4.1% ;
- (ג) לקונסרבטוריונים בשלב ב' – 15% ;
- (ד) לקונסרבטוריונים בשלב ג' שיוכרו לראשונה מיום כ"ח בטבת התשפ"ב (1 בינואר 2022) ולמשך שלוש שנים ממועד ההכרה (להלן – **קונסרבטוריונים שלב ב'+**) – 7% ;
- (ה) לקונסרבטוריונים בשלב ג' – 51% ;
- (ו) יוזמות – 3.5% ;
- (ז) יוזמות מיוחדות – 0.4% ;
- (ח) ויוזמות אזוריות – 3.5% ;

לעניין פסקאות משנה (א)-(ח), למעט פסקה (ה) – יובהר כי ככל שיוותרו יתרות לאחר החלוקה, בהתחשב בסכומים המירביים ובנתוני הקונסרבטוריונים, כמפורט במבחנים אלה, אלה יועברו לקבוצות האחרות לשם השלמת התקצוב; ככל שלאחר השלמת התקצוב עדיין תיוותרנה יתרות, הן יועברו לתמיכה לפי פסקת משנה (ה);

(2) בשלב השני יוקצה תקציב בכל אחד מן הסוגים באופן המפורט להלן:

- (א) קונסרבטוריונים שלב א' (15.5%), שלב א'+ (4.1%), שלב ב' (15%) ושלב ב'+ (7%) –
- (1) 40% מהתקציב יחולק באופן שווה בין כל הקונסרבטוריונים שעמדו בתנאי הסף;
- (2) 20% מהתקציב יחולק לפי מספר שעות הוראה היחסי בכל קונסרבטוריון, מתוך כלל שעות ההוראה;
- (3) 30% מהסכום יחולק לפי סך כל הניקוד היחסי של ההרכבים בכל קונסרבטוריון, מתוך כלל ההרכבים ולניקוד הקבוע בצדס כמפורט להלן:
 - (א) הרכב קאמרי / פופ-רוק / ג'אז – 1 נקודה;
 - (ב) הרכב עם צרכים מיוחדים – 2 נקודות;
 - (ג) שיעור במקצועות עיוניים (תורת המוסיקה וספרות המוסיקה) – 1 נקודה;
 - (ד) תזמורת – 6 נקודות;
 - (ה) מקהלה – 4 נקודות;
 - (ו) ביג-בנד – 4 נקודות;
 - (ז) תזמורת ערבית – 6 נקודות;
 - (ח) תזמורת מעורבת – 6 נקודות;

(4) מספרי שעות ההוראה וניקוד ההרכבים כאמור בפסקאות משנה (2) ו-(3) יוכפלו במקדמים האלה:

(א) מקדם סוציו-אקונומי – לפי המדד החברתי כלכלי של היישוב שבו נמצא הקונסרבטוריון, כפי שהוא מופיע באתר הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה וכמפורט להלן:

- (1) אשכול סוציו-אקונומי 5 – 1.1 ;
- (2) אשכול סוציו-אקונומי 4 – 1.2 ;

(3) אשכול סוציו-אקונומי 3 ומטה – 1.25 ;

(ב) מקדם כלים אתניים – מקדם 1.4 לקונסרבטוריון שרבע מתלמידיו מנגנים בכלים אתניים לפחות, ושמקיים תכניות שיאפשרו על ידי הפיקוח על המוסיקה ושמהותן שיתוף פעולה בין תלמידים מהמגזרים השונים (ערבי ושאינו ערבי), הן בתוך המוסד הן עם מוסדות מקבילים ;

(5) 10% מהתקציב, יחולק בין הקונסרבטוריונים בעבור מלגות, בהתאם לחלקו היחסי של כל קונסרבטוריון מתוך כלל שעות ההוראה, כאמור בפסקת משנה (2) ;

(6) בכל מקרה, שיעור התמיכה של המשרד בקונסרבטוריון לא יעלה על :

בשלב א' – 150,000 ₪ ;

בשלב א'+ – 185,000 ₪ ;

בשלב ב' – 220,000 ₪ ;

בשלב ב'+ – 255,000 ₪ ;

אם תיוותר יתרה לאחר חלוקת התקציב היא תועבר לקונסרבטוריונים בשלב ג' ; יובהר כי התקצוב הניתן לפי סעיף 10(ד)-(ה), נוסף על תמיכה זו ;

(ב) קונסרבטוריונים שלב ג' (51%) –

(1) בשלב הראשון, יחולק התקציב להשתתפות בעלות שכר הוראה במסגרת שיעורים קבוצתיים (הרכבים) לפי מכפלת מספר שעות הלימוד הקבוצתיות השבועיות, בעלות שכר שתוגדר לפי הנוסחה הבאה : עלות שעת עובד הוראה עם 18 שנות ותק ובעל תואר MA, כפול 42 שבועות, כפול 75% ; לעניין זה, שעות הלימוד הקבוצתיות השבועיות (להלן – ש"ש), ייספרו לגבי כל אחד מההרכבים המפורטים להלן, כהגדרתם במבחנים אלה, בהתאם לערכים הנקובים לצדם :

(א) **בהרכבים ייצוגיים :**

תזמורת כלי נשיפה – 10 ש"ש ;

תזמורת כלי קשת – 10 ש"ש ;

תזמורת סימפונית – 12 ש"ש ;

מקהלה – 6 ש"ש ;

ביגבנד – 8 ש"ש ;

תזמורת ערבית – 10 ש"ש ;

(ב) **בהרכבים צעירים :**

תזמורת כלי נשיפה – 6 ש"ש ;

תזמורת כלי קשת – 6 ש"ש ;

מקהלה – 4 ש"ש ;

ביגבנד – 4 ש"ש ;

תזמורת ערבית – 6 ש"ש ;

(ג) **בהרכבים קמריים** (כולל הרכבי ג'ז או פופ-רוק והרכבים קוליים) :

1 ש"ש ועד 10 הרכבים קמריים לכל היותר, למעט קונסרבטוריון שבו לומדים מעל 450 תלמידים – על כל 50 תלמידים נוספים 2 הרכבים ;

(ד) **שיעורי מקצועות עיוניים** – 1 ש"ש לכל שיעור תאוריה ;

(2) בשלב השני, אם תיוותר יתרה תקציבית היא תחולק לתמיכה במלגות ובהשתתפות

בעלות שכר הוראה בשיעורים פרטניים לפי גובה התקציב שנוטר לחלוקה ובאופן המפורט להלן:

(א) בעד השתתפות בעלות שכר הוראה בשיעורים פרטניים: שישית מתוך עלות שעה שנתית למוסד (עד לתקרה של 6,904 שקלים חדשים), כפול מספר שעות הוראה שבועיות (לפי חישוב 60 דקות לשיעור), כפול 1.15; לעניין זה, במסגרת שעות הוראה שבועיות ייספרו השעות האלה:

- (1) הוראה יחידנית – לפי דיווח;
- (2) אלתור יחידני;
- (3) פסנתר 4 ידיים;
- (4) כלים מועדפים (כפי שיפרסם המשרד עם ההזמנה להגשת בקשות לתמיכה);
- (5) תלמידי רסיטל;
- (6) הלחנה;
- (7) עיבוד;
- (8) ניצוח;
- (9) שעות ניהול (סגנים ניהול פדגוגי או ריכוז מחלקה או ריכוז אחר) וזאת לפי מספר התלמידים וכמפורט להלן:

סך כל התלמידים	סך הכול שעות ניהול מאושרות	סך כל התלמידים	סך הכול שעות ניהול מאושרות
0 עד 100	28	0 עד 460	28
200 עד 219	29	480 עד 489	29
220 עד 239	30	490 עד 499	30
240 עד 259	33	500 עד 519	33
260 עד 279	34	520 עד 539	34
280 עד 289	36	540 עד 599	36
290 עד 299	42	600 עד 619	42
300 עד 319	43	620 עד 639	43
320 עד 339	45	640 עד 659	45
340 עד 399	46	660 עד 679	46
400 עד 419	48	680 עד 689	48
420 עד 439	49	690 ומעלה	49
440 עד 459			
			27

(ב) בעד השתתפות במלגות: כל מוסד יקבל את חלקו היחסי בעד מלגות לפי נוסחה הזו: סך הכול שעות הוראה שבועיות במוסד, חלקי 24, כפול 3,200 שקלים חדשים למלגה;

(3) בשלב השלישי, סכום התמיכה שלו זכאי הקונסרבטוריון בעד שלושת המרכיבים: השתתפות בשכר הוראה במסגרת שיעורים קבוצתיים או פרטניים ומלגות, יוכפל במקדמים האמורים בסעיף 10(א)(2);

(ג) יוזמות (3.5%) –

תקציב יוזמות יוקצה לצורך השתתפות במלגות לתלמידי תזמורת לאומית והשתתפות באירוח כנסים והכול לפי הפירוט שלהלן:

(1) קונסרבטוריון שתלמידיו משתתפים בתזמורת לאומית בוגרת, פילהרמונית צעירה

או מקהלה לאומית – ייתמך בעד כל תלמיד המשתתף בהם בסכום של 700 שקלים חדשים, ובעד תלמיד המשתתף בתזמורת לאומית צעירה – בסכום של 350 שקלים חדשים ;

(2) קונסרבטוריון המארח כנסים באחת מן הסוגות האלה: נגינה, שירה, רסיטלים, אודיציות, כנסי תאוריה או ימי שיא, יקבל בעד האירוח סכום שלא יעלה על 2,500 שקלים חדשים למחזור אחד, ו-5,000 שקלים חדשים לשני מחזורים, ו-6,500 שקלים חדשים לשלושה מחזורים ומעלה, הכול לפי המרכיבים המאושרים ; לעניין זה –

”כנס קטן” – כנס המתקיים בתחום הקונסרבטוריון מגיש הבקשה, ומשתתפים בו 200 משתתפים לכל יותר ;

”כנס גדול” – כנס המתקיים מחוץ למבנה הקונסרבטוריון, ומספר המשתתפים בו הוא 200 לפחות ;

(ד) תקצוב יזמות מיוחדות (0.4%) ויזמות אזוריות (3.5%) :

(1) לעניין זה, ”יזמות מיוחדות” – פעילויות המממשות את מטרות התמיכה כהגדרתן במבחנים אלה ומעניקות ערך מוסף לפעילות המוסיקלית והמקצועית של הקונסרבטוריון ; לסוג זה רשאים להגיש בקשה קונסרבטוריונים מכל אחת מהקבוצות (שלב א', שלב א'+, שלב ב', שלב ב'+, שלב ג'), המקיימים פעילות בכל ארבעת הנושאים המפורטים להלן :

(א) פעילות משותפת בתחום החינוך המוסיקלי בבתי הספר היסודיים ;

(ב) פעילות משותפת עם מגמת/מגמות המוסיקה בבתי הספר העל-יסודיים ;

(ג) פעילות משותפת בנושא בית ספר מנגן בבתי הספר היסודיים ;

(ד) תכניות קונצרטים ;

(2) קונסרבטוריון מוכר העומד בכל התנאים האמורים בפסקת משנה (1), יוכל להגיש בכל שנה בקשה ליוזמה אחת בנושאים המפורטים להלן : פיתוח מקצועי לצוות ההוראה ; הפקות מקור ; עיבודים והזמנת יצירות ; השתתפות בפסטיבלים ותחרויות בארץ ובעולם ; תכניות למפגשים ושיתופי פעולה בין המגזרים השונים ; (3) 0.4% מהתקציב העומד לחלוקה בתקנה יוקצה ליוזמות מיוחדות ; לצורך חלוקת התקציב לפי סוג זה, תוקם ועדה מייצעת שבה יהיו חברים נציגי הקונסרבטוריונים ונציגי המשרד ; הוועדה המייצעת תמליץ לוועדה על חלוקת התמיכה בין היוזמות השונות שהוגשו לפי סוג זה ; ההמלצות יהיו מנומקות וייקחו בחשבון, בין השאר, את השיקולים האלה : איכות הפעילות, כמות התלמידים, התרומה הייחודית לפרט ולקהילה וגובה המימון העצמי של היוזמה ; ככל שיוותר תקציב מפסקת משנה זו, הוא יועבר לסעיף קונסרבטוריונים שלב ג' ;

(4) תקצוב יזמות אזוריות לחינוך מוסיקלי באמצעות אשכול רשויות –

(א) תקציב בשיעור 3.5% מהתקציב העומד לחלוקה בתקנה, יוקצה לטובת יזמות אזוריות שמטרתן לאפשר פעילות מוסיקלית מקצועית גם באזורים הנמצאים מחוץ למרכזים העירוניים הגדולים ; הפעילות האזורית תיוסף לפעילות המקומית המתקיימת על ידי הקונסרבטוריונים הקיימים ותחזק את החינוך המוסיקלי האזורי ; לעניין זה, יובהר כי התלמידים המשתתפים בפעילות

- האזורית הלומדים בקונסרבטוריון מקומי יימנו לעניין פעילות קונסרבטוריון זה, לצורך ההכרה והתמיכה השוטפת בו, בהתאם למבחנים אלה;
- (ב) לעניין פסקת משנה (א) לעיל, רשאי להגיש בקשה אשכול רשויות שמתקיימת בו פעילות לקידום החינוך המוסיקלי, העונה על כל התנאים האלה:
- (1) לאשכול ניסיון של שנה לפחות בהפעלת אשכול מוסיקה אזורי;
 - (2) באשכול מועסק מנהל אזורי האחראי על תחום החינוך המוסיקלי והוא בעל תואר BA במוסיקה או בחינוך מוסיקלי וכן עם 10 שנות ותק, ובהיקף משרה שלא יפחת מ-50%;
 - (3) במסגרת האשכול מתקיימים כל התנאים האלה בכל הנוגע להרכבי ביצוע:
- (א) במסגרת האשכול פועלים שני הרכבי ביצוע ייצוגיים לפחות, כהגדרתם בסעיף קטן 6(ג) (קונסרבטוריון שלב ג'); לעניין פסקת משנה זו, יצוין כי בשנתיים הראשונות לתמיכה על פי פסקת משנה זו יתאפשר מצב של הרכב ביצוע אחד וגוף ביצוע נוסף בהתהוות, ולגביו יוגש דוח התקדמות בנפרד;
- (ב) היקף שעות הפעילות השנתי של כל הרכב לא יפחת מ-100 שעות שנתיות;
- (ג) התכנסויות גופי הביצוע יתקיימו בתנאים פיזיים נאותים המותאמים לנגינה;
- (ד) כל אחד מההרכבים הייצוגיים יבצע 4 קונצרטים קהילתיים ברחבי האשכול בשנה, לפחות;
- (ה) על ההרכב ינצח מי שיש לו ניסיון מוכח של 8 שנים לפחות והוא בעל תואר BA בחינוך מוסיקלי או ביצוע או מקצועות התיאוריה או ניצוח;
- (4) באשכול מתקיימת הוראת נגינה, שירה ומקצועות תיאוריה ברמה איכותית ובראייה אזורית, של 5 כלים לפחות, שילמדו על ידי מורים בכירים, בהתבסס על מיפוי צרכים מוסיקליים, למעט בשנים 2021 ו-2022 שבמהלכן יהיה די ב-4 כלים בלבד;
- לעניין זה, "מורה בכיר" – מי שעונה על אחד מתנאים אלה לפחות:
- (א) מורה באחת מהאקדמיות למוסיקה;
 - (ב) נגן באחת מהתזמורות שנתמכו על ידי משרד התרבות והספורט בשנה שקדמה לשנה שבעדה מבוקשת התמיכה או בשנה שבעדה מבוקשת התמיכה;
 - (ג) מי שמועסק כמורה בכיר בקונסרבטוריון שלב ג', שלומדים בו מעל 500 תלמידים בארץ ובעל ותק בהוראת נגינה של 5 שנים לפחות;
 - (5) המורים הבכירים המועסקים באשכול מקבלים שכר בעבור 12 חודשים;
 - (6) מספר התלמידים הלומדים באשכול הוא 20 תלמידים לפחות, המשתתפים בשעורים פרטניים הנלמדים על ידי מורים בכירים, ו-60 תלמידים המשתתפים בכלל הפעילות המוסיקליות באשכול;

- (7) האשכול מקיים 2 השתלמויות אזוריות לפחות, לפיתוח מקצועי של צוותי ההוראה, למורי הקונסרבטוריונים המשתתפים באשכול ברמה מקצועית גבוהה בהתאם להנחיות הגורם המקצועי במשרד;
- (8) במסגרת האשכול מתקיים פורום אזורי שחברים בו מנהלי קונסרבטוריונים ואשר נפגש שלוש פעמים בשנה לפחות לתכנון ותיאום שיתופי הפעולה;
- (9) מנהל האשכול הגיש תכנית עבודה שנתית וקיבל את אישור הפיקוח על המוזיקה;
- (10) הבקשה מוגשת על ידי אשכול המפעיל פעילות מוסיקלית אזורית שנה טרם הגשת הבקשה לפחות;
- (ג) בשלב ראשון, ינוקדו האשכולות שעמדו בכל תנאי הסף, בהתאם לאמות המידה כמפורט להלן, כאשר הניקוד המרבי יינתן לאשכול בעל הנתון הגבוה ביותר באותה אמת מידה ושאר האשכולות יקבלו ניקוד יחסי:
- (1) היקף משרת מנהל האשכול – עד 10 נקודות;
 - (2) מספר הרכבי ביצוע – עד 10 נקודות;
 - (3) מספר היקף שעות שנתי להרכבי הביצוע – עד 10 נקודות;
 - (4) מספר קונצרטים שנתיים לקהילה – עד 10 נקודות;
 - (5) מגוון הכלים הפועלים באשכול – עד 10 נקודות;
 - (6) מספר מורים בהתאם לקריטריונים – עד 10 נקודות;
 - (7) מספר תלמידים בשיעורים פרטניים – עד 10 נקודות;
 - (8) מספר תלמידים משתתפים בפעילות – עד 10 נקודות;
 - (9) מספר השתלמויות שנתיות – עד 10 נקודות;
 - (10) מספר מפגשי פורום אזורי שנתי – עד 10 נקודות;
- (ד) בשלב השני, יוקצה התקציב העומד לחלוקה בעבור שני אשכולות שניקודם הוא הגבוה ביותר ועומד על 65 נקודות לפחות; חלוקת התקציב תיעשה בהתאם לניקוד היחסי של כל אשכול, בהתאם לכללים כמפורט להלן ובכפוף לדוח ביצוע:
- (1) בעבור פיתוח מקצועי תינתן תמיכה ל-2 השתלמויות לאשכול בשנה לכל היותר, בסכום שלא יעלה על 9,000 שקלים חדשים להשתלמות, שהיקף כל אחת מהן 30 שעות לפחות; תמיכה בעד רכיב זה תינתן לאחר אישור היחידה המקצועית;
 - (2) בעבור הוצאות גופי ביצוע תזמורתיים אזוריים תינתן תמיכה ל-2 גופי ביצוע בכל אשכול, בסכום שלא יעלה על 45,000 שקלים חדשים לגוף, כאשר תמיכת המשרד תהיה 30% מסך התקציב המאושר לגופי ביצוע; מקסימום תמיכת המשרד לכל גופי הביצוע המאושרים לאשכול לא תעלה על 90,000 שקלים חדשים;
 - (3) בעבור השתתפות בשכר מורים בכירים – תינתן תמיכה שלא תעלה על סכום של 80 שקלים חדשים לשעה למורה; תמיכה לפי פסקת משנה זו לא תעלה על 50,000 שקלים חדשים;

- (4) בעבור הוצאות שכר מינהלה, לרבות שכר מנהל אדמיניסטרטיבי, תינתן תמיכה בסכום שלא יעלה על 33% מסך כל הוצאות האשכול לנושא החינוך המוסיקלי ועד 100,000 שקלים חדשים לאשכול;
- (5) בעבור שכר מנהל אזורי באשכול תינתן תמיכה בסכום שלא יעלה על 100,000 שקלים חדשים לאשכול;
- (6) ככל שתיוותר יתרה תקציבית בפסקת משנה זו, תועבר היתרה לתמיכה בקונסרבטוריונים שלב ג'.

11. ביטול

מבחנים לצורך תמיכה של משרד החינוך בקונסרבטוריונים⁸ – בטלים.

12. תחילה

תחילתם של מבחנים אלה ביום כ"ט בטבת התשפ"ב (2 בינואר 2022).

ט"ו/אלול/התשפ"ב

(05/09/2022)



יפעת שאשא ביטון

שרת החינוך

(803-35-2022-000065)

⁸ י"פ התשע"ז, עמ' 4836; התשע"ט, עמ' 11792; התשפ"א, עמ' 2073 ו-7112.