

כנס הרכבי ביג-בנד

הנחיות להשתתפות בכנס

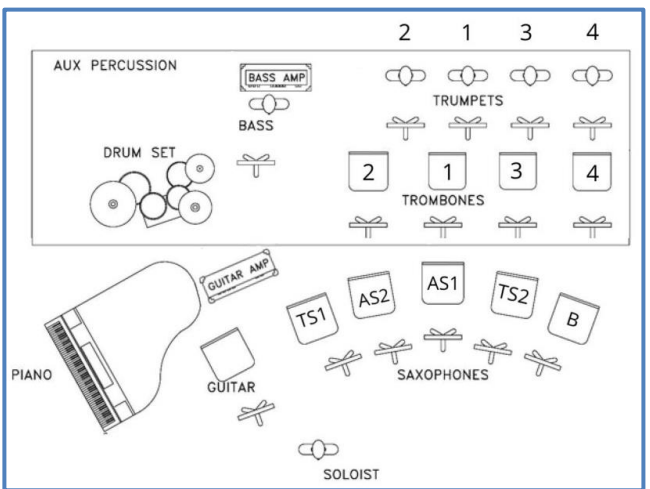
כללי

- הכנס מיועד להרכבי ביג-בנד במבנה הקלאסי של ההרכב (ראו תמונה) ובהתאם למס' הנגנים עפ"י התבחינים.
- הרכב SHOW BAND ו/או הרכב ג'אז מורחב המעוניין להשתתף בכנס זה יחשב לצורך תמיכה כהרכב ג'אז.
- ניתן לכלול בהרכב עד 2 מורים/מבוגרים.
- לקראת מועד הכנס ידרש הקונסרבטוריון למלא טופס שיכלול פרטי ההרכב הכלי המשתתף, והרפרטואר עפ"י סדר ההופעה.



הנחיות למופע

- משך ההופעה עד 20 דקות (כולל עלייה וירידה מהבמה).
- האורך המקסימלי של כל קטע אינו יכול לעלות על 6 דקות.
- חובה לכלול ברפרטואר 3 קטעים בשלושת הסגנונות הבאים: סווינג, לאטין, ג'אז/רוק (אפשרי גם קטע שמשלב בין הסגנונות הללו) ויכלול באלדה באחד מן הסגנונות הללו.
- אחד מהעיבודים חייב לכלול Soli של לפחות אחת מסקציות כלי הנשיפה.
- ניתן לבצע עיבודים שנכתבו במיוחד להרכב או עיבודים קנויים.



כנס הרכבי ביג-בנד כולל השתתפות מעריך מטעם הפיקוח ותינתן חוות דעת מעריך על ביצוע ההרכב. מצ"ב מחוון להערכה לידיעתכם.

מקונטרבטוריון: _____

מקרא: 1 = במידה מועטה, 4 = במידה מרובה

סו"כ	=	Voc	+	Rhythm Section							+	Wind Section					1	
				Perc	Drums	E_Pi	Pi	Cbs	Bs	Gt-2		Gt-1	TB	TP	SB	ST		SA
																		הרכב הנגנים
כלים נוספים:																		

2	סידור במה	הושבת נגנים על הבמה בתצורה קלאסית	כן <input type="checkbox"/>	לא <input type="checkbox"/>	הערה: _____
---	-----------	-----------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------

3	תלבושת	אחידה / ייצוגית <input type="checkbox"/>	אחר <input type="checkbox"/>	_____
---	--------	--	------------------------------	-------

4	תפקוד הרכב	א	תפקוד הרית'ם סקשן בתוך ההרכב	1 2 3 4
		ב	הבאלאנס הפנימי בתוך הסקציות	1 2 3 4
		ג	כיוון ואינטונציה	1 2 3 4
		ד	דינמיקה	1 2 3 4
		ה	כלי נשיפה- הקפדה על ארטיקולציות, נשימות, ניקיון	1 2 3 4
		ו	התמודדות עם חומר מאתגר	1 2 3 4
		ז	רמה הומוגנית של הנגנים	כן <input type="checkbox"/> לא <input type="checkbox"/>

5	הכנת הרכב לקראת הכנס	א	הקפדה על פרייזינג מגובש	1 2 3 4
		ב	השקעה במציאת איזון בין הרמות השונות של הנגנים בתזמורת	1 2 3 4
		ג	הנגנים תודרכו כיצד לנגן מול מיקרופון	כן <input type="checkbox"/> לא <input type="checkbox"/> ניכר

6	הרפרטואר	א	מותאם לרמת ההרכב	כן <input type="checkbox"/> לא <input type="checkbox"/>
		ב	מאתגר מבחינת טכניקה ודינמיקה	כן <input type="checkbox"/> לא <input type="checkbox"/>
		ג	דירוג היצירות / עיבודים	בנאלי <input type="checkbox"/> סטנדרטי <input type="checkbox"/> מתוחכם <input type="checkbox"/>
		ד	שימוש בסגנונות	סווינג <input type="checkbox"/> לטיני <input type="checkbox"/> פיוז'ן <input type="checkbox"/> ניו אורלינס <input type="checkbox"/> R&B <input type="checkbox"/> אחר <input type="checkbox"/>
		ה	כלל רפרטואר ישראלי	כן <input type="checkbox"/> לא <input type="checkbox"/>

7	המנצח	א	משרה בטחון	1 2 3 4	ה	מסמן כניסות	1 2 3 4
		ב	סוחף את הנגנים לרגעי שיא	1 2 3 4	ו <td>מעצב דינמיקה ושולט בה</td> <td>1 2 3 4</td>	מעצב דינמיקה ושולט בה	1 2 3 4
		ג	ניצוח ברור	1 2 3 4	ז <td>מייצר בלאנס בין כל הסקציות</td> <td>1 2 3 4</td>	מייצר בלאנס בין כל הסקציות	1 2 3 4
		ד	האם ניכרת עבודה עם ה RHYTHM SECTION (טיפול באופן הליווי, טיפול בליווי כשיש גם פסנתר וגם גיטרה, דגשים, מעברי תופים לפני דגשים, וכו')	1 2 3 4			

8	סיכום הערכת הרכב	ציון הערכה כללי להרכב עבור ביצוע, גרוב, חומר מאתגר, נגינה ביחד ועם הקשבה	<input type="text"/>
		הערכה מילולית לעבודת המנצח/ת	_____

לשימוש המשרד

אישור ועדכון ההרכב לצורך תמיכה בממ"ש

הרכב ביג-בנד הרכב ג'אז

תאריך _____ שם המעריך _____ חתימת המעריך _____