

כנסי מקהלות ייצוגיות וצעירות

הנחיות להשתתפות בכנס

הגדרת מקהלה

- מקהלה היא קבוצה של ילדים/ות או בני/ות נוער השרים יחד תחת הנחית מנצח/ת, כשהדגש הוא על הפן האומנותי מבחינת הרפרטואר, ההפקה הקולית והגישה הכללית.
- סך המשתתפים במקהלה והרכבה מבחינת גיל בהתאם לתבחינים. קבוצות קטנות יותר תשתייכנה לקטגוריה של "הרכבים קוליים" ותחושב כך לצורך תמיכה.

הרשמה לכנס

- לקראת מועד הכנס על הקונסרבטוריון לשלוח רשימת הרפרטואר אשר תכלול את שמות היצירות/השירים, שמות כותבי המילים, המלחינים והמעבדים (במקרה שזה רלוונטי).



התארגנות לפני תחילת הכנס

- כל מקהלה תקבל חדר בו תוכל להתארגן, להשאיר את חפציה ולבצע חימום קולי. לא יתבצע חימום קולי במסגרת המליאה.

תנאים על הבמה

- על הבמה יעמדו לרשות המקהלות פודיומים (במות הגבהה), עמוד תווים ופסנתר כנף. השירה תתבצע ללא הגברה, כולל ההנחיה והשירה הסולנית.

התנהגות באולם, עלייה לבמה וירידה ממנה

- מקום ישיבתה של כל מקהלה יקבע מראש. על המקהלה לשבת במקום שנקבע לה, בצורה שתאפשר לה עלייה מסודרת לבמה.
- העלייה לבמה והירידה ממנה תעשנה בצורה מסודרת ושקטה.
- בזמן הופעתן של מקהלות אחרות יש לשמור על שקט ולכבד את המופיעים. בסיום ההופעה של כל מקהלה נודה למקהלה המופיעה באמצעות מחיאות כפיים ולא בשריקות וצעקות.
- יש להקפיד על כללי התנהגות נאותים באולם - אין להכניס שתיה ואוכל (להוציא בקבוק מים אישי לכל זמר/ת), ואין לשים רגליים על הכיסאות.

כנסי מקהלות ייצוגיות וצעירות

הנחיות להשתתפות בכנס

הנחיה

- כל מקהלה תנחה את הופעתה על ידי תלמידים/ות מתוך המקהלה.
- ההנחיה תכלול את הפרטים הבאים לפני כל שיר / יצירה שיבוצעו: שם השיר / היצירה, כותב/ת המילים, מלחין/ה ומעבד/ת (במקרים שזה רלוונטי). במקרים מיוחדים בהם יש צורך, ניתן להוסיף משפט אחד קצר אודות היצירה.
- בתחילת ההופעה יש להציג את שם המקהלה והקונסרבטוריון, שם המנצח/ת ושם המלווה בפסנתר.
- יש להקפיד בהנחיה על קול רם, הגייה איטית וברורה ועברית תקינה.



תלבושת

- יש להקפיד על הגעה לכנס בתלבושת אחידה וייצוגית.
- מקהלות שלהן אין תלבושת ייצוגית אחידה מתבקשות להקפיד על סטנדרט אחיד בפרטי הלבוש מבחינת צבע, אורך וכד'.
- יש להקפיד על שיער אסוף וצבע אחיד בנעליים.

ליווי המקהלה

- המקהלה תלווה במידת הצורך על ידי פסנתרן/ית בנגינה על פסנתר כנף שעל הבמה בלבד !.
- ליווי המקהלה יבוצע ע"י מלווה נוסף **ולא ע"י המנצח/ת !**
- במקרים בהם נדרש, ניתן להוסיף ליווי של כלי/ים נוספ/ים (במינון מתאים).

כנסי מקהלות ייצוגיות וצעירות

הנחיות להשתתפות בכנס

שירה בעל פה

- השירה בכנסי המקהלות תהייה בעל פה ללא תווים.

שירת סולנים/יות

- ניתן לשלב במהלך ההופעה שירה של סולנים/יות מתוך המקהלה, ובתנאי שהם שייכים למקהלה ושהמינון הוא סביר בהתחשב בכך שזהו כנס מקהלות.
- לא תתאפשר שירת סולו של המנצח/ת או של כל דמות אחרת שאינה שייכת למקהלה עצמה.
- שירת הסולנים/יות תעשה גם היא ללא הגברה.
- אין להציג את הסולנים/יות בשמותיהם/ן.

רמת ביצוע

- על המקהלה להפגין רמת ביצוע גבוהה בכל הפרמטרים המוזיקליים: קוליות, אינטונציה, דיוק וגמישות רתמיים, דיקציה, הגייה תקנית בשפות השונות (ובמיוחד בעברית), בלאנס בין הקולות, קשת דינאמית רחבה, ארטיקולציה, משפטים מוזיקליים, הבעה, תנועה יצירתיות ועוד.



כנסי מקהלות ייצוגיות וצעירות

הנחיות להשתתפות בכנס

רפרטואר

- סה"כ ההופעה לא יעלה על **20 דקות למקהלה ייצוגית** ו- **15 דקות למקהלה** צעירה כולל עליה לבמה וירידה ממנה.
- על הרפרטואר להיות מגוון ולכלול שירים / יצירות מתקופות וסגנונות שונים. רצוי שכל תכנית תכיל יצירה מן הרפרטואר הקלאסי, יצירה או שיר בעיבוד אמנותי בשפה העברית ושיר / יצירה בשפה זרה.
- יש לבצע שירים / יצירות בשתי שפות שונות לפחות.
- מקהלות ייצוגיות נדרשות לבצע לפחות יצירה אחת אקפלה. מקהלות צעירות תקבלנה בonus על שירת אקפלה.
- על דרגת הקושי של הרפרטואר להתאים למקהלה, וכן להתאים למעמד של כנס מקהלות.
- השתתפות בכנס מחייבת שירה משותפת של המנון המדינה "התקווה" בסיום הכנס. יש להקפיד על הכנת המקהלה לשירה ולדיוק במילים.

משובים

- משובים אישיים ישלחו למנהל/ות הקונסרבטוריונים לאחר הכנס.
- המשובים מתייחסים להופעת המקהלה בכנס עצמו בלבד ואינם לוקחים בחשבון את הרקע של המקהלה כגון שנות העבודה, ותק של המנצח/ת והזמרים/ות, מספר שעות חזרה בשבוע, תקציבים וכד'.
- במקרים מיוחדים, תתקיים פגישה סינכרונית של מנצח/ת המקהלה ומנהל/ת הקונסרבטוריון יחד עם נותנ/ת המשוב ומנהל הכנסים.



כנסי מקהלות כוללים השתתפות מעריך/ה מטעם הפיקוח ותינתן חוות דעת מעריך/ה על ביצוע המקהלה.

מצ"ב מחוון להערכה לידיעתכם.



יצירה מס' 1

יצירה מס' 2

יצירה מס' 3

יצירה מס' 4

יצירה מס' 5

חוות דעת מעריך/מעריכת המקהלה

1 היערכות לקראת הופעת המקהלה 1

2 אופן ההופעה 2

3 רמת ביצוע 3

חוות דעת מעריך/מעריכת המקהלה

4 רפרטואר המקהלה

5 ניצוח ומנצח

6 חוות דעת נוספת / המלצות / הצעות / אחר

מחונן לסיכום הערכת המקהלה בכנס המקהלות / שנה"ל תשפ"ד 2024

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

| 1 אפיון המקהלה | | | | | |
|------------------------|---|------------------|---|------------------------|--|
| | | מספר זמרים/זמרות | | מקהלה עתודה | |
| | | | | מקהלה ייצוגית | |
| | | | | ליווי המקהלה | |
| | | | | פסנתר | |
| | | | | כלים נוספים (ציין אלו) | |
| 2 אופן ההופעה | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | התנהלות הזמרים על הבמה, עליה וירידה, התכוונות לקראת תחילת השירה |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | תלבושת הופעה |
| 3 רמת ביצוע לכלל המופע | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | מידת האחידות ברמת השירה של חברי המקהלה בקולות השונים |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | מידת בשלות הביצוע המקהלתי מבחינת אחידות וגיבוש הצליל |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | אינטונציה |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | איכות קולית |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | דיוק ריתמי וגמישות לשינויי טמפו, (accel , riterdandi , טנוטו) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | דינמיקה (קשת דינמית רחבה/צרה, (diminuendi,crescendo) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | דיקציה |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | יכולת לשיר בעל-פה וליצור קשר עם הקהל |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | יצירתיות בגישה הכללית להופעת המקהלה (תנועה, צורות עמידה, גווני סאונד וכו') |
| 4 רפרטואר המקהלה | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | האם דרגת הקושי של היצירות בתכנית מתאימה לרמת המקהלה |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | מידת התאמת הרפרטואר לכנס המקהלות |
| | | מתוך | | אם כן, סך יצירות | כן |
| | | | | לא | לא |
| כלל שירת א-קפלה | | | | | |
| 5 ניצוח ומנצח | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | טכניקת ניצוח |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | הבעה |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | יכולת דינמית |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | קשר מנצח-מקהלה |

סיכום חוות דעת

דירוג הערכה כללית למקהלה על ביצוע ההופעה בכנס : $C [] + A [] + B [] + C []$ (C נמוך A גבוה)
 הערכה מילולית למנצח/ת המקהלה בהופעה
 הערכה מילולית למלווה המקהלה

חתימה

שם המעריך/מעריכה

תאריך

___ / ___ / 2024