



# כינוסי מקהלות, תזמורות וצוותים - תשפ"ד 2024

## היערכות לכנסים



## כנסי תזמורות כלי קשת ותזמורות סימפוניות

### הנחיות להשתתפות בכנס

#### כללי

- הכנס מיועד לתזמורות כלי קשת ( ייצוגיות/עתודה ) ותזמורות סימפוניות ובהתאם למס' הנגנים והמחלקות עפ"י התבחינים.
- הרכב תזמורתי שאינו עונה על התבחינים ומעוניין להשתתף בכנס יחשב לצורך תמיכה כהרכב קאמרי.
- ניתן לכלול בהרכב עד 2 מורים/מבוגרים.
- לקראת מועד הכנס ידרש הקונסרבטוריון למלא טופס שיכלול את הרכב סקציות התזמורת והצעת הרפרטואר להופעה.



#### הנחיות למופע

- משך ההופעה עד 20 דקות ( כולל עלייה וירידה מהבמה ).
- ניתן לבצע יצירות מקור ועיבודים ליצירות המקור שנכתבו במיוחד להרכב זה.
- השתתפות תז' כלי קשת ייצוגית/סימפונית בכנס מחייבת נגינה משותפת של המנזר המדינה בסיום הכנס.  
(\* נדרש לימוד התפקיד בע"פ, \*\* תווים להורדה מאתר הורדות )

כנסי תזמורות כלי קשת ותזמורות סימפוניות כוללים השתתפות מעריך מטעם הפיקוח ותינתן חוות דעת מעריך על ביצוע ההרכב. מצ"ב מחוון להערכה לידיעתכם.



**יצירה מס' 1**

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

		<b>אחידות</b>	<b>TEMPO</b>	<b>ארטיקולציה</b>	<b>דינמיקה</b>	<b>דיוק ריתמי</b>	<b>איכות הצליל</b>	<b>כיוון צליל</b>

**יצירה מס' 2**

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

		<b>אחידות</b>	<b>TEMPO</b>	<b>ארטיקולציה</b>	<b>דינמיקה</b>	<b>דיוק ריתמי</b>	<b>איכות הצליל</b>	<b>כיוון צליל</b>

**יצירה מס' 3**

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

		<b>אחידות</b>	<b>TEMPO</b>	<b>ארטיקולציה</b>	<b>דינמיקה</b>	<b>דיוק ריתמי</b>	<b>איכות הצליל</b>	<b>כיוון צליל</b>

**יצירה מס' 4**

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

		<b>אחידות</b>	<b>TEMPO</b>	<b>ארטיקולציה</b>	<b>דינמיקה</b>	<b>דיוק ריתמי</b>	<b>איכות הצליל</b>	<b>כיוון צליל</b>

# חוות דעת מעריך/מעריכת התזמורת

1 אפיון התזמורת

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2 אופן ההופעה

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3 רמת ביצוע

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## חוות דעת מעריך/מעריכת התזמורת

4 פרטואר התזמורת

5 ניצוח ומנצח

6 חוות דעת נוספת / המלצות / הצעות / אחר

# מחון לסיכום הערכת התזמורת בכנס התזמורת / שנה"ל תשפ"ד 2024

תזמורת קונסרבטוריון : \_\_\_\_\_

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

1 אפיון התזמורת					
תזמורת כלי קשת		תזמורת סימפונית			מספר הנגנים
התזמורת כוללת [ ] סקציות כלים : [ ] כינור [ ] ויולה [ ] צ'לו [ ] קונטרבס [ ] כלי נשיפה _____					
האם ניכר הבדל גילאים בין חברי התזמורת ? [ ] לא [ ] כן אך לא באופן משמעותי [ ] כן באופן משמעותי					
האם קיימים "נגני חיזוק" (מורים/בוגרים) _____					
		כן	לא	כמה ?	
2 אופן ההופעה					
תלבושת / בגדי הופעה					
1	2	3	4	5	
3 רמת ביצוע לכלל המופע					
רמת הנגנים בתזמורת [ ] גבוהה [ ] ממוצעת [ ] נמוכה					
מידת האחידות ברמת הנגינה של חברי התזמורת ושל קבוצות הכלים השונות					
1	2	3	4	5	
כיוון ואיכות הצליל					
1	2	3	4	5	
דיוק ריתמי ("נגינה ביחד", riterdandi , accel , נשימות)					
1	2	3	4	5	
דינמיקה (קשת דינמית רחבה/צרה, diminuendi,crescendo)					
1	2	3	4	5	
ארטיקולציה (סטקטו, לגטו, tenuto , protato וכו')					
רמת הביצוע מתאפיינת כ- [ ] רמה אמנותית (רסיטל בגרות) [ ] נגינה להנאה וכיף [ ] רמת נגינה נמוכה					
4 רפרטואר התזמורת					
האם דרגת הקושי של היצירות המנוגנות מתאימה לרמת התזמורת					
1	2	3	4	5	
חו"ד על הרפרטואר :					
הרפרטואר מקדם את התלמידים ומקרב אותם למהות הנגינה בכלי קשת [ ] כן [ ] כן, בחלקו [ ] לא					
5 ניצוח ומנצח					
המנצח הינו : [ ] מנצח תזמורת [ ] מורה נגן ומנצח על התזמורת					
1	2	3	4	5	
המנצח גורם לקבוצה לנגן ברמה כלית ואמנותית גבוהה					

סיכום חוות דעת

דירוג הערכה כללית לתזמורת על ביצוע ההופעה בכנס : [ ] C [ ] B [ ] B [ ] +B [ ] A [ ] A [ ] +A ( C נמוך A גבוה )

הערכה מילולית למנצח/ת התזמורת בהופעה \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

תאריך	שם המעריך	חתימה
____ / ____ / 2024	_____	_____

לשימוש המשרד