



כינוסי מקהלות, תזמורות וצוותים - תשפ"ד 2024

היערכות לכנסים



כנסי תזמורות כלי נשיפה

הנחיות להשתתפות בכנס

כללי

- הכנס מיועד לתזמורות כלי נשיפה (ייצוגיות/עתודה) ובהתאם למס' הנגנים והמחלקות עפ"י התבחינים.
- הרכב תזמורתי שאינו עונה על התבחינים יבחן אפשרות להשתתפות בכנס תזמורות מעורבות. במידה ומעוניין להשתתף בכנס זה, יחשב לצורך תמיכה כהרכב קאמרי.
- הכנס אינו קונצרט של תזמורות, זו במה להצגת הישגי התזמורת בהבנה ובביצוע של מגוון רחב של יצירות וכחלק מחינוכו והתפתחותו של הנגן הצעיר.
- ניתן לכלול בהרכב עד 2 מורים/מבוגרים (אלו לא יחושבו לצורך מס' המשתתפים והמחלקות).

הנחיות למופע

- משך ההופעה עד 20 דקות (כולל עלייה וירידה מהבמה).
- לתזמורות ייצוגיות : תכנית הנגינה תכלול 3 יצירות בעלות אופי וסגנון שונה כולל יצירה ישראלית.
 - ניתן לכלול שיר לכת בסגנון קונצרטנטי
 - במידה והתוכנית כוללת יצירה רב פירקית, ניתן לנגן פרק לפי בחירה.
 - השתתפות תזמורת ייצוגית בכנס מחייבת נגינה משותפת של המנון המדינה בסיום הכנס. (*נדרש לימוד התפקיד בע"פ, **תווים להורדה מאתר)
- לתזמורות עתודה : ניתן לכלול בתכנית 4 יצירות (עקב אורך היצירות) עם אותן הדרישות לתזמורות ייצוגיות.



כנסי תזמורות כלי נשיפה כוללים השתתפות מעריך מטעם הפיקוח ותינתן חוות דעת מעריך על ביצוע התזמורת. מצ"ב מחוון להערכה לידיעתכם.



יצירה מס' 1

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

		אחידות	TEMPO	ארטיקולציה	דינמיקה	דיוק ריתמי	איכות הצליל	כיוון צליל

יצירה מס' 2

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

		אחידות	TEMPO	ארטיקולציה	דינמיקה	דיוק ריתמי	איכות הצליל	כיוון צליל

יצירה מס' 3

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

		אחידות	TEMPO	ארטיקולציה	דינמיקה	דיוק ריתמי	איכות הצליל	כיוון צליל

יצירה מס' 4

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

		אחידות	TEMPO	ארטיקולציה	דינמיקה	דיוק ריתמי	איכות הצליל	כיוון צליל

חוות דעת מעריך/מעריכת התזמורת

1 אפיון התזמורת

2 אופן ההופעה

3 רמת ביצוע

חוות דעת מעריך/מעריכת התזמורת

מחון לסיכום הערכת התזמורת בכנס התזמורת / שנה"ל תשפ"ד 2024

תזמורת קונסרבטוריון : _____

מקרא : 1= במידה מועטה , 5=במידה מרובה

1 אפיון התזמורת					
			מספר הנגנים	תזמורת עתודה	תזמורת ייצוגית
התזמורת כוללת [] סקציות כלי נשיפה + סקציית כלי הקשה (הערה: _____)					
האם ניכר הבדל גילאים בין חברי התזמורת ? [] לא [] כן אך לא באופן משמעותי [] כן באופן משמעותי					
האם קיימים "נגני חיזוק" (מורים/בוגרים) _____					
			כן	לא	כמה?
2 אופן ההופעה					
1	2	3	4	5	התנהלות הנגנים על הבמה, הערכות לתחילת הנגינה והירידה מהבמה
1	2	3	4	5	תלבושת / בגדי הופעה
3 רמת ביצוע לכלל המופע					
1	2	3	4	5	מידת האחידות ברמת הנגינה של חברי התזמורת ושל קבוצות הכלים השונות
1	2	3	4	5	כיוון ואיכות הצליל
1	2	3	4	5	דיוק ריתמי ("נגינה ביחד", riterdandi , accel , נשימות)
1	2	3	4	5	דינמיקה (קשת דינמית רחבה/צרה, diminuendi,crescendo)
1	2	3	4	5	ארטיקולציה (סטקטו, לגטו, tenuto , protato וכו')
רמת הביצוע מתאפיינת כ- [] רמה אמנותית (רסיטל בגרות) [] נגינה להנאה וכיף [] רמת נגינה נמוכה					
4 רפרטואר התזמורת					
1	2	3	4	5	האם דרגת הקושי של היצירות המנוגנות מתאימה לרמת התזמורת
ביצוע רפרטואר בסגנונות שונים [] כן [] לא					
הרפרטואר מתאים לכנס תזמורת של הפיקוח [] כן [] כן, בחלקו [] לא					
5 ניצוח ומנצח					
1	2	3	4	5	טכניקת ניצוח
1	2	3	4	5	היכרות מעמיקה בפרטיטורה, הנחיית כניסות-דינמיקה וכיו"ב, היכרות בע"פ
1	2	3	4	5	המנצח גורם לקבוצה לנגן ברמה כלית ואמנותית גבוהה

סיכום חוות דעת

דירוג הערכה כללית לתזמורת על ביצוע ההופעה בכנס : [] C [] B [] A [] +A (C נמוך A גבוה)

הערכה מילולית למנצח/ת התזמורת בהופעה _____

תאריך	שם המעריך	חתימה
___ / ___ / 2024	_____	_____

לשימוש המשרד